

รายละเอียดการแข่งขันทักษะโรงเรียนเอกชน **ระดับมัธยมศึกษา**
วันที่ 22 สิงหาคม 2569 ณ โรงเรียนสหศาสตร์ศึกษา

1. รายการแข่งขัน

ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 มี 5 รายการ

1. คัดลายมือภาษาไทย
2. วรรณกรรมพิจารณา
3. เรียงร้อยถ้อยความ (เขียนเรียงความ)
4. กวีเยาวชนคนรุ่นใหม่ (กวีนิพนธ์ 11)
5. พินิจวรรณคดี

ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 มี 5 รายการ

1. คัดลายมือภาษาไทย
2. วรรณกรรมพิจารณา
3. เรียงร้อยถ้อยความ (เขียนเรียงความ)
4. กวีเยาวชนคนรุ่นใหม่ (โคลงสี่สุภาพ)
5. พินิจวรรณคดี

2. เกณฑ์การแข่งขัน

- ทุกรายการแข่งขัน ใช้เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนปีที่ 74 ปี 2569
- ขอครูผู้ควบคุมและคณะกรรมการทุกท่าน ศึกษาเกี่ยวกับเกณฑ์การแข่งขันทุกรายการอย่างชัดเจน ครบถ้วน

3. รายละเอียดการแข่งขัน

การแข่งขันคัดลายมือสื่อภาษาไทย

- ใช้รูปแบบตัวอักษรของกระทรวงศึกษาธิการ
- **ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด** โรงเรียนเชียงรายวิทยาคมจัดเตรียมกระดาษสำหรับการเขียนให้
- ผู้เข้าแข่งขันเตรียมอุปกรณ์การเรียน ตามรายละเอียดของการแข่งขันศิลปหัตถกรรมปี 74 ได้เลย ทั้งระดับ ม.ต้น และ ม.ปลาย ให้บทเดียวกันในการคัด โดยจะ**จับสลากในวันแข่งขันเลือก 1 ใน 3 บท ต่อไปนี้**

เรื่อง ประเทศไทย

ประเทศไทยเป็นชาติที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานนับพันปี ดินแดนแห่งนี้เคยเป็นที่ตั้งของอาณาจักรโบราณหลายแห่ง เช่น อาณาจักรสุโขทัยใน พ.ศ. ๑๘๐๐ ซึ่งถือเป็นราชอาณาจักรแรกของไทย ที่มีพ่อขุนรามคำแหงมหาราชทรงปกครอง พระองค์ทรงประดิษฐ์อักษรไทยขึ้นใน พ.ศ. ๑๘๒๖ ทำให้ประชาชนได้ใช้ภาษาไทยเขียนอ่านกันมาจนถึงปัจจุบัน ต่อมาประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการปกครองจากสมบูรณาญาสิทธิราชย์มาเป็นประชาธิปไตย เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๕ นับเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญของประวัติศาสตร์ชาติไทย ภายหลังจากนั้นประเทศไทยยังคงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ทั้งด้านการศึกษา เศรษฐกิจ สังคม และการเมือง ประเทศไทยมีภูมิประเทศที่หลากหลาย ทั้งภูเขา ที่ราบ ป่าไม้ แม่น้ำ และทะเล ทำให้เหมาะแก่การเกษตรกรรมและการท่องเที่ยว มีแหล่งวัฒนธรรมและธรรมชาติที่งดงามดึงดูดนักท่องเที่ยวจากทั่วโลก เช่น จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดภูเก็ต และกรุงเทพฯ

เมืองหลวงของไทยที่มีประวัติความเป็นมายาวนานตั้งแต่ พ.ศ. ๒๓๒๕ ประชาชนชาวไทยส่วนใหญ่ นับถือศาสนาพุทธ และมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขซึ่งทรงประกอบพระราชกรณียกิจเพื่อประโยชน์สุขของประชาชนอย่างต่อเนื่อง เช่น พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ลำดับที่ ๑๐ แห่งราชวงศ์จักรี เสด็จขึ้นครองราชย์เมื่อวันที่ ๑ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๕๙ ภายหลังการเสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พระองค์ทรงเป็นพระราชโอรสในรัชกาลที่ ๙ และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระราชสมภพเมื่อวันที่ ๒๘ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๔๙๕ ทรงมีพระราชประวัติที่งดงาม และทรงรับราชการในกองทัพตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ซึ่งทำให้พระองค์ทรงมีความรู้ความเข้าใจในวิถีชีวิตของประชาชนไทยอย่างลึกซึ้ง นอกจากนี้ พระองค์ยังทรงส่งเสริมการศึกษาและการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์อย่างต่อเนื่อง ผ่านโครงการในมูลนิธิและหน่วยงานต่าง ๆ เพราะทรงเล็งเห็นว่าเยาวชนคือกำลังสำคัญของชาติในอนาคต

เอราวัณเป็นช้างทรงของพระอินทร์

เอราวัณเป็นช้างทรงของพระอินทร์ มีกายสีขาว มีเศียร ๓๓ เศียร ในไตรภูมิพระร่วงมีการพรรณนาถึงช้างเอราวัณ เมื่อพระอินทร์เสด็จลงมาสร้างเมืองอโยธยาในเรื่องรามเกียรติ์ มีบทพรรณนาถึงช้างเอราวัณโดยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (ร.๒) ทรงบรรยายเหตุการณ์ ตอนที่อินทร์คิดแปลงกายเป็นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณยกทัพไปรบกับพระราม ทรงพระราชนิพนธ์เป็นบทพากย์โดยใช้กาพย์ฉก ๑๖ จำนวน ๔๐ บท ดำเนินเรื่องตั้งแต่อินทร์คิดแปลงกายเป็นพระอินทร์ จนถึงสามารถแผลงศรพรหมศาสตร์ถูกพระลักษมณ์ได้ การใช้กาพย์ฉก ๑๖ ให้ความรู้สึกโอ้อาเหมาะแก่การใช้เป็นบทพากย์

บทพากย์เอราวัณใช้ประกอบกระบวนรำในการเล่น โขน จุดเด่นของเรื่องจึงไม่ได้อยู่ที่เนื้อเรื่อง การดำเนินเรื่องราวและการเล่าเรื่องมีขนาดสั้น แต่จะเน้นการพรรณนาความเคลื่อนไหวอันอ่อนช้อยของตัวละคร การพรรณนากระบวนทัพเพื่อแสดงให้เห็นความยิ่งใหญ่อลังการในศึกครั้งนี้

วรรณคดีเรื่องนี้แม้ไม่เด่นด้านเนื้อเรื่อง แต่ก็ทรงคุณค่าในประวัติความเป็นมา บทพากย์เอราวัณเป็นตอนหนึ่งของเรื่องรามเกียรติ์ที่มีมาตั้งแต่สมัยอยุธยา โดยนำเนื้อเรื่องมาแต่งเป็นบทสำหรับการแสดงมหรสพการเล่นหนังใหญ่และโขน ประวัติความเป็นมาอันยาวนานทำให้ผู้อ่านมองเห็นร่องรอยทางความคิดของกษัตริย์ในช่วงการเปลี่ยนแปลงรัชสมัย เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (ร.๑) สถาปนา กรุงรัตนโกสินทร์ทรงโปรดเกล้าฯ ให้กวีฟื้นฟูบทละครเรื่องรามเกียรติ์ เพื่อใช้ในการแสดงละครสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ต่อมาพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงพระราชนิพนธ์บทพากย์เอราวัณ บทพากย์นางลอย และบทพากย์นาคบาศ ทำให้เห็นได้ว่าการสานต่อวรรณคดีเรื่องนี้ในฐานะที่เป็นรากฐานของกษัตริย์ กษัตริย์ไทยทรงใช้วรรณคดี ในการสร้างเอกลักษณ์ความเป็นชาติ สงครามในรามเกียรติ์นั้นยิ่งใหญ่ เทียมเท่าเกียรติยศของราชาผู้ปกครองประเทศ รามเกียรติ์จึงเป็นวรรณคดีคู่บ้านคู่เมืองและเป็นสัญลักษณ์แห่งความยิ่งใหญ่ แสดงบุญญาบารมีของพระมหากษัตริย์ไทย

พระบรมมหาราชวัง

พระบรมมหาราชวังเป็นพระราชนิเวศน์แห่งแรกในกรุงเทพมหานคร สร้างขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ในปี พ.ศ. ๒๓๒๕ มูลเหตุแห่งการสร้างขึ้นเนื่องจาก ทรงเห็นว่ากรุงธนบุรีมีชัยภูมิไม่เหมาะสมเพราะมีลำน้ำผ่านกลางเมือง เรียกว่า เมืองนอกตก เมืองลักษณะนี้ข้าศึกสามารถรุกรานได้ง่าย สาเหตุอีกประการหนึ่งเนื่องจากพระราชวังกรุงธนบุรี มีวัดชนบท ๒ ด้าน คือ วัดแจ้ง และวัดท้ายตลาด ทำให้ไม่สามารถขยายพระราชวังให้ยิ่งใหญ่เหมือนพระราชวังเมื่อครั้งกรุงศรีอยุธยาได้

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช จึงโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายเมืองหลวงจากกรุงธนบุรี ซึ่งอยู่ปากฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยามายังฝั่งตะวันออก ซึ่งสถานที่แห่งนี้เดิมเป็นที่อยู่ของเหล่าบรรดาชาวจีนภายใต้การดูแลของพระยาราชเศรษฐี จึงโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายชาวจีนเหล่านี้ไปตั้งหลักแหล่งใหม่ ณ บริเวณที่สวนตั้งแต่คลองวัดสามปลื้ม (วัดจักรวรรดิ ฯ) ถึงคลองวัดสามเพ็ง (วัดสัมพันธวงศ์) ปัจจุบันคือเยาวราช โดยโปรดเกล้าฯ ให้พระยาธรรมาธิกรณ์และพระยาวิจิตรนาวิ เป็นแม่กองในการก่อสร้างพระบรมมหาราชวัง และในวันที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๓๒๕ เวลา ๖ นาฬิกา ๒๔ นาที อันเป็นมงคลฤกษ์ที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช เสด็จพระราชดำเนินโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารคจากพระราชวังกรุงธนบุรี ข้ามแม่น้ำเจ้าพระยามายังพระบรมมหาราชวัง ทรงประกอบพระราชพิธีปราบดาภิเษกและเฉลิมพระราชมณเฑียร พระบรมมหาราชวังเมื่อแรกสร้างมีเนื้อที่ ๑๓๒ ไร่ แต่ต่อมาพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงเห็นว่าเขตพระราชฐานชั้นใน ซึ่งเป็นที่ประทับสำหรับพระมหากษัตริย์ พระราชเทวี เจ้าจอมและเจ้านายฝ่ายในมีความคับแคบ จึงโปรดเกล้าฯ ให้ขยายเนื้อที่ด้านทิศใต้ออกไปทางถนนท้ายวัง เพิ่มขึ้นอีก ๒๐ ไร่ ๒ งาน รวมมีเนื้อที่ทั้งสิ้น ๑๕๒ ไร่ ๒ งาน โดยแบ่งเขตออกเป็น ๓ ส่วน คือ เขตพระราชฐานชั้นนอก เขตพระราชฐานชั้นกลาง เขตพระราชฐานชั้นใน

พระบรมมหาราชวังเป็นพระราชนิเวศน์แห่งแรกในกรุงเทพมหานคร ราชธานีหรือเมืองหลวงใหม่ที่สร้างขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ ๑ ในปี พ.ศ. ๒๓๒๕

ที่มา เว็บไซต์ พระบรมมหาราชวัง

๑. การแข่งขันคัดลายมือสื่อภาษาไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๒ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

กำหนดเนื้อหาการเขียนให้เหมาะสมตามระดับชั้นของนักเรียน ใช้เวลาแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที

ชั้น ม.๑-๓ ใช้ปากกาปากกลิ้งสีดำ ขนาด ๐.๕ มม. ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ความยาว ๒๐-๒๕ บรรทัด หรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A๔

ชั้น ม.๔-๖ ใช้ปากกาปากกลิ้งสีดำ ขนาด ๐.๕ มม. ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ความยาว ๒๐-๒๕ บรรทัด หรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A๔

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

๔.๑ ใช้ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ ๕๐ คะแนน

๔.๒ ถูกต้องตามอักขรวิธี ๒๕ คะแนน

๔.๓ อ่านง่าย เป็นระเบียบ สะอาดเรียบร้อย ๒๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐-๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐-๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

วรรณกรรมพิจารณา

- ระดับ ม.ต้น และ ม.ปลาย มีจำนวนข้อสอบเท่ากันคือ ปรนัย 40 ข้อ 80 คะแนน /
อัตนัย ปลายปิด 5 ข้อ 10 คะแนน /ปลายเปิด 2 ข้อ 10 คะแนน (รวม100คะแนน)
- เน้น บทความ , บทประพันธ์ , จุดประสงค์ , การประเมินค่า , การคาดคะเนจากข้อมูล เป็นต้น
- โรงเรียนที่แต่งแบบทดสอบ 4 โรง โรงละ 10 ข้อ

ปรนัย 40 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน

สหศาสตร์	ข้อที่	1-10
เชิงรายวิทย์	ข้อที่	11-20
สันติวิทยา	ข้อที่	20-30
ทวิเอสซี	ข้อที่	31-40

อัตนัยปลายเปิด 2 ข้อ ข้อละ 5 คะแนน

สหศาสตร์	ข้อที่	41
ทวิเอสซี	ข้อที่	42

อัตนัยปลายปิด 5 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน

สันติวิทยา	ข้อที่	43-44
เชิงรายวิทย์	ข้อที่	45-46
สหศาสตร์	ข้อที่	47

รวม 47 ข้อ 100 คะแนน

- ให้แต่ละโรงเรียนเรียงเลขข้อมาตามนี้ ทำเอกสารมาจำนวน 5 ชุด พร้อมเฉลยค่ะ
- นำใส่ซองเอกสาร ถือมาในวันแข่งขัน **มาถึงสนามสอบก่อน 30 นาที**
- กรรมการคุมสอบจะมารับรวมชุดหน้าห้องสอบค่ะ
- โรงเรียนเชิงรายวิทยาคมจะทำแบบฟอร์มข้อสอบ เพื่อให้รูปแบบข้อสอบตรงกัน

ทุกโรงเรียนใช้ตัวอักษร TH SarabunPSK ขนาด 16 ในการพิมพ์

ถ่ายเอกสารมาให้ครบตามจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

และนำข้อสอบมารวมกันหน้าห้องสอบในวันแข่งขัน

พิจารณากรณี

- ระดับ ม.ต้น และ ม.ปลาย มีจำนวนข้อสอบเท่ากันคือ ปรนัย 40 ข้อ 80 คะแนน /
อัตนัย ปลายปิด 5 ข้อ 10คะแนน /ปลายเปิด 2ข้อ 10 คะแนน (รวม100คะแนน)

รายการพิจารณากรณี ม.ต้น

- ม.ต้น ใช้เรื่อง **รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก**

รายการพิจารณากรณี ม.ปลาย

- ม.ปลายใช้ เรื่อง **ขุนช้างขุนแผน ตอนขุนช้างถวายฎีกา**
- โรงเรียนที่แต่งแบบทดสอบ 4 โรง โรงละ 10 ข้อ

ปรนัย 40 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน

สหศาสตร์	ข้อที่	1-10
เชิงรายวิทย์	ข้อที่	11-20
สันติวิทยา	ข้อที่	20-30
ทวิเอสซี	ข้อที่	31-40

อัตนัยปลายเปิด 2 ข้อ ข้อละ 5 คะแนน

สหศาสตร์	ข้อที่	41
ทวิเอสซี	ข้อที่	42

อัตนัยปลายปิด 5 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน

สันติวิทยา	ข้อที่	43-44
เชิงรายวิทย์	ข้อที่	45-46
สหศาสตร์	ข้อที่	47

รวม 47 ข้อ 100 คะแนน

- ให้แต่ละโรงเรียนเรียงเลขข้อมาตามนี้ ทำเอกสารมาจำนวน 5 ชุด **พร้อมเฉลย 3 ชุด**
- นำใส่ซองเอกสาร ถอดมาในวันแข่งขัน **มาถึงสนามสอบก่อน 30 นาที**
- กรรมการคุมสอบจะมารับรวมชุดหน้าห้องสอบค่ะ
- โรงเรียนเชิงรายวิทย์ฯจะทำแบบฟอร์มข้อสอบ เพื่อให้รูปแบบข้อสอบตรงกัน

ทุกโรงเรียนใช้ตัวอักษร TH SarabunPSK ขนาด 16 ในการพิมพ์

ถ่ายเอกสารมาให้ครบตามจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

และนำข้อสอบมารวมกันหน้าห้องสอบในวันแข่งขัน

กวีเยาวชนคนรุ่นใหม่

- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย ใช้หัวข้อเดียวกันในการแข่งขัน
- หัวข้อการแข่งขัน **จากศึกษานิเทศน์** แจงให้ทราบในวันแข่งขัน
- ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-3) **แต่งคำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานี 11 จำนวน 6 บท**
- ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.4-6) **แต่งคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพ จำนวน 4 บท**
- โดยมีรายละเอียดการตัดสินเพิ่มเติมจากเกณฑ์ของศิลปหัตถกรรมครั้งที่ 74 ดังนี้

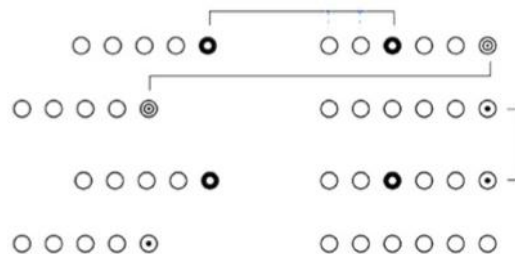
รายละเอียดเพิ่มเติม การแข่งขันกวีเยาวชนคนรุ่นใหม่ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ประเภทกาพย์ยานี ๑๑

- กำหนดหัวข้อที่ใช้ในการแข่งขัน สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเป็นผู้กำหนด
- ผลงานที่จะไม่นำมาพิจารณา
 ๑. ไม่มีสัมผัสบังคับตามฉันทลักษณ์ของบทหรือกรองที่กำหนด ประเภท กาพย์ยานี ๑๑
 ๒. บทหรือกรองแต่งไม่ครบตามเกณฑ์ที่กำหนด
 ๓. ใช้สัมผัสบังคับผิด เช่น ใช้สระเสียงสั้น สัมผัสกับสระเสียงยาวเป็นสัมผัสบังคับ (เช่น ใช้ “ใจ” สัมผัส กับ “กาย”)
- การให้คะแนนกวีโวหาร
 ๑. เล่นสัมผัส ได้แก่ สัมผัสพยัญชนะ สระ เล่นคำพ้อง เล่นคำซ้ำ

ไม่มี	ได้ ๘ คะแนน
๑ ชนิด	ได้ ๑๐ คะแนน
๒ ชนิด	ได้ ๑๓ คะแนน
๓ ชนิด	ได้ ๑๕ คะแนน
 ๒. การใช้โวหาร (ภาพพจน์)

ไม่มีการใช้โวหาร	ได้ ๗ คะแนน
มีการใช้โวหาร ๑ แห่ง	ได้ ๘ คะแนน
มีการใช้โวหาร ๒ แห่ง	ได้ ๙ คะแนน
มีการใช้โวหาร ๓ แห่งขึ้นไป	ได้ ๑๐ คะแนน
- กรณีเขียนแบ่งวรรคตอนผิด หัก ตำแหน่งละ ๑ คะแนน
- เขียนสะกดการันต์ผิด หักคำละ ๑ คะแนน
- สัมผัสซ้ำ หักตำแหน่งละ ๒ คะแนน
- การแต่งคำประพันธ์ให้เขียนตามแบบแผนฉันทลักษณ์กาพย์ยานี ๑๑ มีการย่อหน้าทุกบท

(ผังกาพย์ยานี ๑๑)



**รายละเอียดเพิ่มเติม การแข่งขันกีฬาวงชนคนรุ่นใหม่
ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ประเภทโคลงสี่สุภาพ**

๑. การใช้คำสร้อย ให้ใช้คำสร้อยตามการแต่งโคลงสี่สุภาพ ที่มีการกำหนดได้จำนวน ๑๘ คำดังนี้

๑. พ่อ	๑๐. ฤา
๒. แม่	๑๑. เนอ
๓. พี่	๑๒. ฮา
๔. เลย	๑๓. แล
๕. เทอญ	๑๔. กี่ดี
๖. นา	๑๕. แฮ
๗. นอ	๑๖. อา
๘. บารนี้	๑๗. เอย
๙. รา	๑๘. เฮย

๒. หัวข้อที่ใช้ในการแข่งขันทางสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเป็นผู้กำหนด

๓. การให้คะแนนกวีโวหาร

๓.๑ การเลือกใช้คำ

- หากมีการใช้คำที่มีรูปวรรณยุกต์ในตำแหน่งคำสุภาพ

บาทที่ ๑ คำที่ ๗

บาทที่ ๒ และ บาทที่ ๓ คำที่ ๕

บาทที่ ๔ คำที่ ๙

หักตำแหน่งละ ๑ คะแนน

๓.๒ เล่นสัมผัส ได้แก่ สัมผัสพยางค์สระ สระ เล่นคำพ้อง เล่นคำซ้ำ

เกณฑ์การให้คะแนน

ไม่มี	ได้ ๘ คะแนน
๑ ชนิด	ได้ ๑๐ คะแนน
๒ ชนิด	ได้ ๑๓ คะแนน
๓ ชนิด	ได้ ๑๕ คะแนน

๔. การใช้โวหาร (ภาพพจน์)

- ไม่มีการใช้โวหาร

ได้ ๗ คะแนน

- มีการใช้โวหาร ๑ แห่ง

ได้ ๘ คะแนน

- มีการใช้โวหาร ๒ แห่ง

ได้ ๙ คะแนน

- มีการใช้โวหาร ๓ แห่งขึ้นไป

ได้ ๑๐ คะแนน

๕. กรณีเขียนแบ่งวรรคตอนผิด หัก ตำแหน่งละ ๑ คะแนน

๖. เขียนสะกดการันต์ผิด

หักคำละ

๑ คะแนน

๗. สัมผัสซ้ำ

หักตำแหน่งละ

๒ คะแนน

๘. คำที่ ๔ (คำเอก) กับคำที่ ๕ (คำโท) ของบาทที่ ๑ สามารถสลับที่กันได้ นอกนั้นสลับที่กันไม่ได้

พริกเผ็ดใครให้เผ็ด	ฉันใด
หนามย่อมแหลมเองใคร	เชื่อมได้
จันทน์กฤษณาไฉน	ใครอบ หอมฤ
วงศ์แห่งนักปราชญ์ได้	เพราะด้วยฉลาดเอง

๙. การเขียนคำสร้อยในบาทที่ ๑ และบาทที่ ๓ ให้เว้นวรรคจากคำที่ ๒ ของวรรคที่ ๒ ของบาทนั้น ดังตัวอย่าง

ป่าพึ่งพลพยัคฆ์ร้าย	ราวี
เสือพึ่งไพรพงพี	เถื่อนถ้ำ
ความชั่วพึ่งความดี	เท็จพึ่ง จริงนา
เรือพึ่งแรงน้ำน้ำ	หากรู้คุณเรือ

๑๐. วรรคสุดท้ายของแต่ละบท ไม่แยกคำให้เขียนติดกัน ดังตัวอย่าง

ป่าพึ่งพลพยัคฆ์ร้าย	ราวี
เสือพึ่งไพรพงพี	เถื่อนถ้ำ
ความชั่วพึ่งความดี	เท็จพึ่ง จริงนา
เรือพึ่งแรงน้ำน้ำ	หากรู้คุณเรือ

๑๑. การขึ้นโคลงสี่สุภาพบทใหม่ของแต่ละบทให้มีการย่อหน้า ดังตัวอย่าง

บทที่ ๑

อัญชยมบรมนเรศเรือง	รามวงศ์
พระผ่านแผ่นไผททรง	สืบไท่
แสงยั้งสิ่งสดับองค์	โอวาท
หวังประชาชนให้	อ่านแจ้งคำโคลง

บทที่ ๒

ครรโลงโลกินิฉัน	นมนาน
มีแต่โบราณกาล	เก่าพร้อม
เป็นสุกสิตสาร	สอนจิต
กลดั่งสร้อยสอดคล้อง	เว้าไว้ในกรรม

๑๒. ตำแหน่งคำเอกสามารถใช้คำตายแทนได้ ดังตัวอย่าง

ยางขาวชนเรียบร้อย	ดูดี
ภายนอกหมดไสสี	เปรียบฝ้าย
กินสัตว์เสพปามี	ชีวิตร
เฉกเช่นชนชาติร้าย	นอกนั้นนวลงาม

๘. คำที่ ๔ (คำเอก) กับคำที่ ๕ (คำโท) ของบาทที่ ๑ สามารถสลับที่กันได้ นอกนั้นสลับที่กันไม่ได้

พริกเผ็ดใครให้เผ็ด	ฉันใด
หนามย่อมแหลมเองใคร	เชื่อมได้
จันทน์กฤษณาไฉน	ใครอบ หอมฤ
วงศ์แห่งนักปราชญ์ได้	เพราะด้วยฉลาดเอง

๙. การเขียนคำสร้อยในบาทที่ ๑ และบาทที่ ๓ ให้เว้นวรรคจากคำที่ ๒ ของวรรคที่ ๒ ของบาทนั้น ดังตัวอย่าง

ปาฟิงพาลพยัคฆ์ร้าย	ราวี
เสื่อฟิงไพรพงพี	เถื่อนถ้ำ
ความชั่วฟิงความดี	เท็จฟิง จริงนา
เรือฟิงแรงน้ำน้ำ	หากรู้คุณเรือ

๑๐. วรรคสุดท้ายของแต่ละบท ไม่แยกคำให้เขียนติดกัน ดังตัวอย่าง

ปาฟิงพาลพยัคฆ์ร้าย	ราวี
เสื่อฟิงไพรพงพี	เถื่อนถ้ำ
ความชั่วฟิงความดี	เท็จฟิง จริงนา
เรือฟิงแรงน้ำน้ำ	หากรู้คุณเรือ

๑๑. การขึ้นโคลงสี่สุภาพบทใหม่ของแต่ละบทให้มีการย่อหน้า ดังตัวอย่าง

บทที่ ๑

อัญชยมบรมนเรศเรือง	รามวงศ์
พระผ่านแผ่นไผททรง	สืบไท่
แสงยังสิ่งสดับองค์	โอวาท
หวังประชาชนให้	อ่านแจ้งคำโคลง

บทที่ ๒

ครรโลงโลกนิตินี้	นมนาน
มีแต่โบราณกาล	เก่าพร้อม
เป็นสุกสิตสาร	สอนจิต
กลดั่งสร้อยสอดคล้อง	เว้าไว้ในกรรณ

๑๒. ตำแหน่งคำเอกสามารถใช้คำตายแทนได้ ดังตัวอย่าง

ยางขาวชนเรียบร้อย	ดูดี
ภายนอกหมดใสสี	เปรียบฝ้าย
กินสัตว์เสพปلامي	ชีวิต
เฉกเช่นชนชาติร้าย	นอกนั้นนวลงาม

เรียงร้อยถ้อยความ

- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย ใช้หัวข้อเดียวกันในการแข่งขัน
- หัวข้อการแข่งขัน **จากศึกษานิเทศน์** แจงให้ทราบในวันแข่งขัน
- โดยมีรายละเอียดการตัดสินเพิ่มเติมจากเกณฑ์ของศิลปหัตถกรรมครั้งที่ 74 ดังนี้

๕

๔. การแข่งขันเรียงร้อยถ้อยความ

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทเดี่ยว
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ และมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เขียนเรียงความ ดำเนินการดังนี้

- ๑) ให้นักเรียนเขียนเรียงความตามหัวข้อที่กรรมการกำหนดโดยตั้งชื่อเรื่องใหม่ใช้เวลาการแข่งขัน

๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที โดยจะต้องเขียนเรียงความดังนี้

ชั้น ม. ๑-๓ ความยาวไม่น้อยกว่า ๒๐ แต่ไม่เกิน ๒๕ บรรทัด เขียนครึ่งบรรทัด ด้วยปากกา
สีน้ำเงินหรือสีดำ โดยใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย

ชั้น ม. ๔-๖ ความยาวไม่น้อยกว่า ๒๕ แต่ไม่เกิน ๓๐ บรรทัด เขียนครึ่งบรรทัด ด้วยปากกา
สีน้ำเงินหรือสีดำ โดยใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

๔.๑ การเขียนเรียงความ ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ และระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ กรรมการจะไม่พิจารณาผลงานการเขียนเรียงความ ในกรณีดังนี้

- ๑) ความยาวไม่เป็นตามที่กำหนด
- ๒) เนื้อหาไม่ตรงกับหัวข้อที่กำหนด
- ๓) องค์ประกอบเรียงความไม่ครบถ้วน

เกณฑ์ที่พิจารณา ดังนี้

รายการ	คะแนน
การตั้งชื่อเรื่อง - ชื่อเรื่องสอดคล้องกับประเด็นที่กำหนด - ชื่อเรื่องสัมพันธ์กับเนื้อหาที่เขียน - ชื่อเรื่องมีความน่าสนใจ/แปลกใหม่ - ตั้งชื่อเรื่องอย่างสร้างสรรค์ ไม่ขัดต่อหลักศีลธรรมจรรยา - ตั้งชื่อเรื่องได้กระชับ เข้าใจง่าย	๕
การเขียนส่วนนำ - ส่วนนำมีเนื้อหาชี้ให้เห็นความสำคัญ หรือปูพื้นฐานความเข้าใจให้แก่ผู้อ่าน - ส่วนนำสามารถกระตุ้นและดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้ - เนื้อหาในส่วนนำต้องไม่ซ้ำกับส่วนสรุป นำด้วยสุภาพหรือบทร้อยกรอง นำด้วยความเป็นมาของเรื่อง นำด้วยจุดประสงค์ของการเขียน ฯลฯ - ความยาวของส่วนนำคิดเป็นประมาณร้อยละ ๒๐ ของเรียงความ	๑๐
การเขียนเนื้อเรื่อง - ลำดับข้อความและความคิดต่อเนื่องสอดคล้องกัน	๔๐

รายการ	คะแนน
- แสดงเหตุและผลอย่างสมเหตุสมผล - ปรากฏใจความสำคัญ ๑ ใจความในแต่ละย่อหน้า - เนื้อหาที่น่าสนใจเป็นข้อเท็จจริงถูกต้อง - ยกตัวอย่างและอ้างอิงประกอบโดยใช้สำนวนโวหาร สุภาพศั ค์คม ตัวเลข สถิติ บุคคล ทฤษฎี หลักปรัชญา ฯลฯ ได้อย่างเหมาะสม - ความยาวของเนื้อเรื่องประมาณร้อยละ ๖๐ ของเรียงความ	
การเขียนส่วนสรุป - ส่วนสรุปมีเนื้อหาสัมพันธ์กับเนื้อหาส่วนอื่น ๆ - ส่วนสรุปมีเนื้อหากล่าวปิด ไม่ปรากฏรายละเอียดที่ซ้ำกับเนื้อเรื่อง - ส่วนสรุปไม่เสนอประเด็นใหม่ที่ไม่เกี่ยวข้อง - ปรากฏเทคนิคที่น่าสนใจในการเขียนส่วนสรุป เช่น สังเขปสาระสำคัญ ทั้งหมด เน้นย้ำประเด็นหลัก ตั้งคำถามให้ผู้อ่านอุกคิด เสนอข้อคิดหรือ คติเตือนใจ เสนอคำคมหรือบทรื่องกรอง ฯลฯ - ความยาวของส่วนสรุปประมาณร้อยละ ๒๐ ของเรียงความ	๑๐
การใช้ภาษา - ใช้คำได้ถูกต้องตามความหมาย - ให้ระดับภาษาได้ถูกต้องเหมาะสมตามบุคคลและสถานการณ์ - ร้อยเรียงประโยคได้สละสลวย - ใช้ภาษาที่มีวรรณศิลป์ - ใช้คำเชื่อมข้อความและย่อหน้าได้ถูกต้อง - ไม่ปรากฏสำเนาภาษาต่างประเทศ - ไม่ปรากฏการใช้คำฟุ่มเฟือย - ใช้ภาษาได้กระชับ อ่านเข้าใจง่าย	๒๐
การเขียนถูกต้องตามอักขรวิธี - เขียนได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ไทย - สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ - เว้นวรรคตอนได้ถูกต้อง - ใช้เครื่องหมายวรรคตอนได้ถูกต้อง - ไม่พบการฉีกคำและการตัดคำ	๑๐
อ่านง่าย เป็นระเบียบ สะอาดเรียบร้อย	๕
รวม	๑๐๐

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด	